

76 FAUBOURG

LA REVUE DE SOTHEBY'S FRANCE JANVIER - AVRIL 2021

LE DESSIN SANS RÉSERVE

PIERRE PAULIN
UNE HISTOIRE DE FAMILLE

THANKS FOR NOTHING
AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT

Sotheby's EST. 1744

RENDEZ-VOUS

Now! Online

Vente en ligne du 18 au 26 février 2020

Exposition les 21, 22 et 24 février

Contact : Joëlle Koops +33 (0)1 53 05 53 61

Sotheby's est heureuse d'annoncer la sixième édition de la vente *NOW!* qui se tiendra exclusivement en ligne en février 2020. Forte des vifs succès des cinq dernières années, *NOW!* rassemblera une sélection audacieuse d'œuvres d'art contemporain, de photographies, et d'objets d'Afrique et d'Océanie et de design.

Pour cette nouvelle édition, Lolita Cros, curatrice indépendante, s'associe à Sotheby's pour imaginer une scénographie originale et présenter les coups de cœur de son choix. Lolita Cros a grandi en France avant de passer quelques années à Casablanca au Maroc, elle est aujourd'hui installée à New York. Elle s'est fait connaître pour ses projets et expositions alliant œuvres d'artistes reconnus et émergents. Pour chaque événement, Lolita s'approprie un lieu atypique, proposant aux visiteurs d'abandonner leurs idées préconçues et d'aborder les tableaux sous un angle nouveau et unique. En 2017, elle devient la curatrice et consultante artistique des espaces du réseau de networking féminin américain *The Wing*. Parmi les artistes exclusivement féminines présentées au *The Salon at The Wing* figurent Marilyn Minter, Jenny Holzer et Senga Nengudi.

L'édition *NOW!* 2020 propose un ensemble d'œuvres aux estimations comprises entre 500 et 50 000 euros, signées par d'illustres artistes internationaux. Parmi eux, Hans Hartung, Rashid Johnson et Pincemin, une statue senufo de Côte d'Ivoire, des objets design signés Le Corbusier ou encore des photos de Peter Lindbergh, Richard Prince et Liu Bolin. Amateurs et collectionneurs trouveront certainement leur bonheur dans cette sélection éclectique d'œuvres choisies.



Hans Hartung
P1960-349
Estimation : 24 000-30 000 €

Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand
Chaise longue LC4
Estimation : 1 500-2 000 €

Huib Hoste
Deux tables basses
vers 1930
Estimation : 3 000-5 000 €

Boîtes, Kuba, République
Démocratique du Congo,
Ancienne Collection Tristan Tzara
Estimation : 3 000-5 000 €

Peter Lindbergh
Tatjana Patitz, Deauville, 1987
tirage argentique
Estimation : 4 000-6 000 €
© Copyright Peter Lindbergh.
All rights reserved

Statue, Senufo, Côte d'Ivoire
Estimation : 8 000-12 000 €

Geneviève Asse
Sans Titre
Estimation : 6 000-9 000 €



© PAMELA HANSON

Portrait de Lolita Cros (Extrait d'entretien avec Lolita Cros)

En quelques mots, qui êtes-vous Lolita Cros ?

L. C. : Je suis une curatrice indépendante et une marchande d'art française installée à New York. Je travaille principalement avec des artistes émergents, des « up-and-coming artists », c'est-à-dire de jeunes artistes en devenir auxquels s'ajoutent quelques artistes établis.

Quel est l'aspect favori de votre métier de curatrice ?

L. C. : Découvrir, encore et encore, l'art est ce territoire en mouvement où il est toujours possible d'être surpris, et je n'aime rien tant que partir à la découverte de nouveaux talents ! L'art le permet. Être la première "sur le coup". Voir les artistes progresser d'année en année : les découvrir lorsqu'ils sortent de leurs écoles d'art et les revoir 5 ans après à l'affiche des grandes expositions, dans les musées. C'est très satisfaisant. Observer l'évolution d'un artiste vivant est incroyable. C'est l'équivalent d'une rétrospective !

Votre métier vous permet de travailler majoritairement avec des artistes émergents, or la vente *NOW!* propose notamment des œuvres d'artistes déjà cotés. Qu'est-ce qui vous a séduit dans le concept de la vente ?

L. C. : Comme je le disais, je travaille essentiellement avec des artistes émergents et d'autres plus établis. Je revendique dans ma façon de travailler cette nécessité de mêler des artistes qui n'en sont pas au même plan dans leur travail ni en terme de reconnaissance publique. L'art vit beaucoup mieux ainsi. Accompagner les artistes suppose de montrer ces différents temps du processus créatif, des débuts à l'accomplissement, et surtout de les mettre en présence les uns aux côtés des autres. Je n'aime pas la séparation. J'ai aussi à cœur de mixer les types d'œuvres, photos, peintures, sculptures, de multiplier les supports, de montrer l'étendue et la diversité de l'expression artistique. Cela permet une lecture des œuvres et des artistes eux-mêmes qui est beaucoup plus intéressante et complète que lorsqu'ils sont séparés. Dans la vente *NOW!* il y a tout ce que j'aime : des types d'œuvres différents, des matériaux différents, des noms et des prix différents. C'est la façon dont je travaille !

lolitacros.com